



RAFAEL LIMAVERDE · MARQUINHOS ABU

BESTIÁRIO NORDESTINO

UM OLHAR SOBRE A GRAVURA FANTÁSTICA

O livro catálogo **Bestiário Nordestino** - Um olhar sobre a gravura fantástica traça um panorama da gravura fantástica, composta por imagens de monstros e mitos originários do imaginário popular nordestino, produzidas no século XX e XXI por quinze Artistas do Ceará, Paraíba e Pernambuco.

Além das obras participante, o livro catálogo traz também textos de Ariano Suassuna, Prof. Muniz Sodré, Prof. Gilmar de Carvalho, Poeta e cordelista Rouxinol do Rinaré, Gravador Sebastião de Paula, Prfa. Cássia Alves, Cláudia Leitão, Orlando Tejo, bem como fotos de diversas manifestações que dialogam com o imaginário e o fantástico presente na cultura nordestina



Sertão Imaginário

Rafael Limaverde e Marquinhos Abu



Uma vez aprovado no Edital Temporada de Arte Cearense 2016 o projeto da exposição Bestiário Nordestino, pensamos: por que, ao invés de receber, não vamos buscar as obras? Conhecer os artistas, seus locais de trabalho, suas cidades. Ir ao encontro deles e de seu universo imaginário. Assim fizemos, depois de uma campanha bem sucedida de venda da obra "Equidna", que financiou nossa viagem curatorial. Catorze dias na estrada, um mundo descoberto, uma pesquisa sobre a gravura e um tanto de encantamento no encontro com esses artistas. Entre os dias 15 e 30 de agosto de 2016, percorremos quatro estados, 2300 quilômetros, na busca do fantástico que permeia esses gravadores e sempre esteve - e ainda está - presente na vida do povo nordestino.

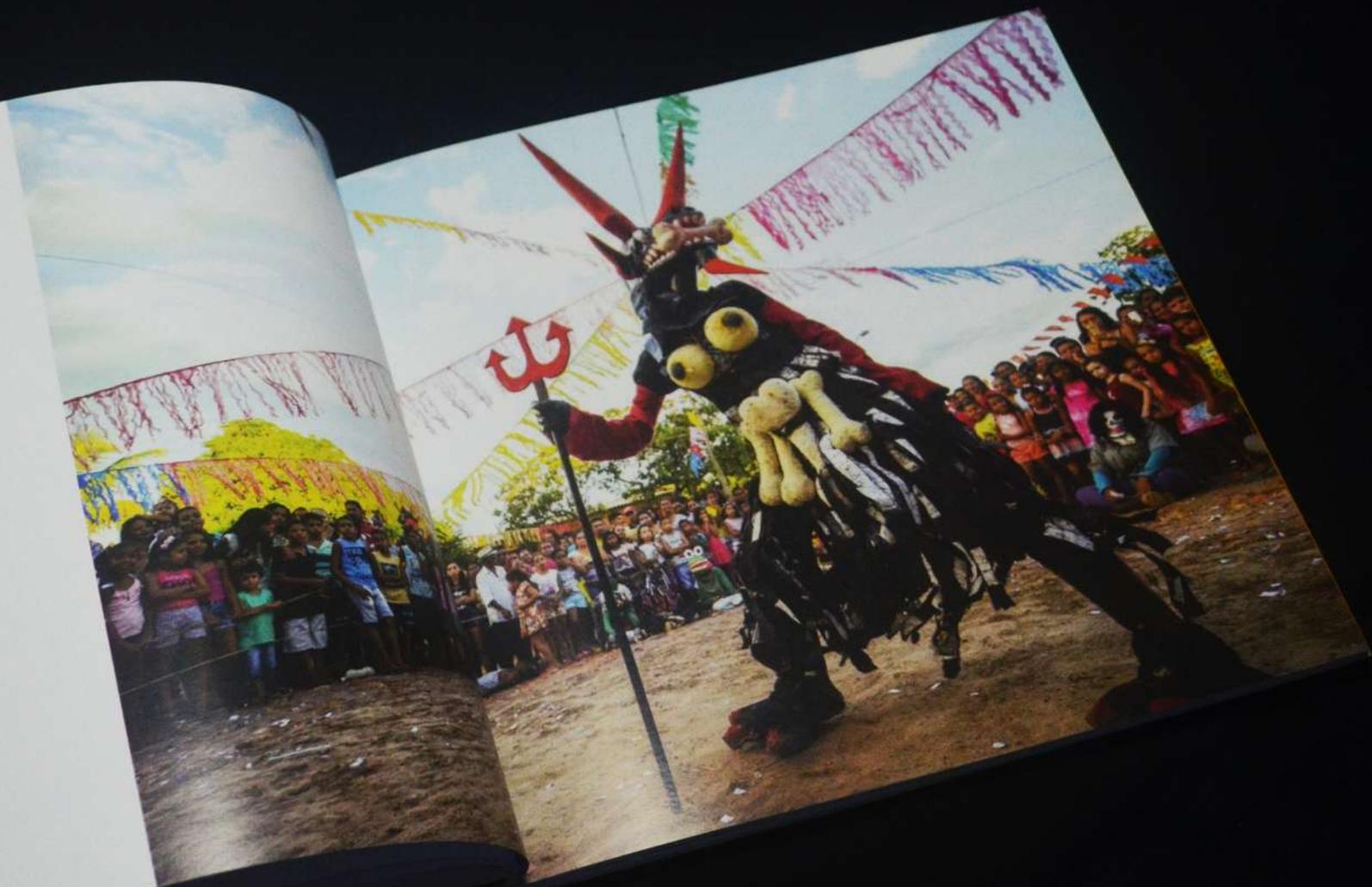
"Oco do Mundo" é o resultado do encontro com os artistas: Adriano Brito, Curo Brito, Carlos Henrique (Crato/CE), Nilo, Abraão Batista, Stênio Diniz (Juazeiro/CE), J. Borges (Cariari/PE), Maurício Castro e Lourenço Gousseia (Recife/PE), José Costa Leite (Condado/PB). Um registro não só dos gravadores e de suas obras, mas também do sertão imaginário que é essa fonte infinita. A rica matriz inspiradora desses artistas.

Rafael Limaverde e Marquinhos Abu

"Fazia mil e cem anos
Que aquele ancião
Morava ali na montanha
Só fazendo assombração
E porque não falecia
Começou virar dragão.

Tinha os olhos encarnados
Tinha rabo de pavão
Nasceram-lhe duas asas
É um enorme esporão
A língua com sete pontas
Na cauda grande ferrão."

**A HISTÓRIA DO BICHO
DE SETE CABEÇAS**
Minelvino Francisco Silva





A Xilogravura de Juazeiro do Norte

Gilmar de Carvalho



O Museu de Arte da Universidade do Ceará (MAUC) foi inaugurado em junho de 1961. Antes, foram enviados emissários ao Ceará para a aquisição de cópias de xilogravuras, de santos e de peças de cerâmica. [...]

O resultado está aqui. O MAUC tem hoje o mais valioso e importante acervo de matrizes xilográficas do Brasil, sem exagero e sem utanismos. [...]

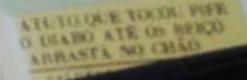
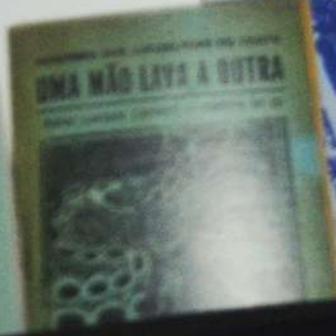
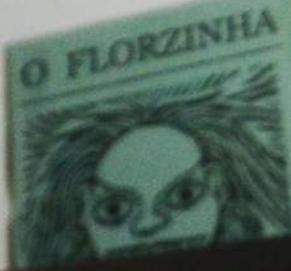
Pode-se dizer que o MAUC jogou um papel fundamental na história da xilogravura brasileira. Grande parte desse material estava amontado nas dependências da Tipografia São Francisco, em Juazeiro do Norte, ameaçado de ser jogado fora, porque a matriz de madeira tem uma vida útil e precisa ser refeita depois de um determinado número de impressões. Bem levar em conta que estávamos no auge da literatura de cordel e as tiragens dos folhetos alcançavam cifras inimagináveis para os padrões de hoje.

Além da recuperação desse acervo, trabalhou-se pela valorização dos artistas de extração popular. Noza, João Pereira, Antonio Batista, Walderêdo Gonçalves, Damásio Paula, Manoel Lopes, cumpriram um périplo europeu, foram expostos nos Estados Unidos, no Peru e no Chile, tendo seus trabalhos reconhecidos e valorizados. [...]

O museu foi guardião desse material e fez com que ele ganhasse edição de postais, caixinhas com reproduções, álbuns, além do cuidado com o manejo de cada peça, com a responsabilidade pelo que estava tombado, que, além de pertencer à universidade, pertencia ao povo cearense. [...]

(Juazeiro/CE), Rafael Lima Verde (Fortaleza/CE), Stênio Diniz (Juazeiro/CE),
de Paula (Fortaleza/CE), Waldereido (Crato/CE).

Compõem também a exposição um apanhado de contos relacionados
da exposição, como: "A mulher que foi ao inferno e dançou com o diabo",
um homem com o lobisomem", "A chegada de Lampião no Inferno", "O Homem
casou com uma serpente".





CATÁLOGO



Lampião e o Bicho de Sete Cabeças - José Costa Leite
Candado - PB



sem Título - José Costa Leite
Candado - PB